**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласована»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Э.А.Довгаль)  Принята решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрена на заседании МО протокол  от «28» августа 2025г. № 1 | «Согласована»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская) | «Утверждена»  директор ГКОУ  «Волгоградская школа-интернат №2  \_\_\_\_\_\_\_\_ (А.М. Небыков)  Введена в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа** |
| **По предмету « Музыка и движение»** |
| **1 «В» класс** |
| **(в соответствии с АООП УО (вариант 2))** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Масленкова Л.А. |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 1 класса (вариант 2) разработана на основании нормативных документов:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

• приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

• приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

• приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

• санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

• санитарные правила и нормы санпин 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача российской федерации федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 г.;

• адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №2», принятая решением педагогического совета № 1 от 28.08.2023 г., введенная в действие приказом № 303 от 28.08.2023 г. с изменениями от 28.08.24г.пр.№304.

**Учебно-тематический план рассчитан на 66 часов в год, 2 урока в неделю.** Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

**Цель:** создать условия для формиро​вания слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх), а так же, развития эмоциональной и личностной сферы, как средства социализации и самореализации ребенка.

**Задачи:**

* Формирование умения определения начала и конца звучания музыки; характера музыки (весело-грустно, быстро-медленно);
* Развитие умения узнавания знакомой песни; знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах;
* Развитие способности соотнесения музыкального образа с персонажем художественного произведения;
* Формирование умения подражания характерным звукам животных во время звучания знакомой песни;
* Формирование умения подпевания отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов; повторяющихся интонаций припева песни;
* Развитие умения пения слов песни (отдельных фраз, всей песни); выразительного пения с соблюдением динамических оттенков; пения в хоре.
* Развитие умения под музыку топать; хлопать в ладоши; покачиваться с одной ноги на другую; двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать); начинать движение вместе с началом звучания музыки и останавливаться по ее окончании; выполнять действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.); выполнять движения разными частями тела («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.); двигаться в медленном, умеренном и быстром темпе; ритмично ходить; изменять скорость движения (ускорять, замедлять).

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение».**

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и по​знавательной деятельности учащихся. В процессе образова​тельной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т. п.

Содержание программного материала реализует **принцип линей​ности и концентричности**. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а в содержании рас​крывается сначала главным образом предметная, затем функциональная и смысловая стороны, а затем сфера от​ношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того, существуют межпредметные связи между содержанием обучения различным предметам. В од​них случаях это связи тематические, в других — общность педагогического замысла.

Таким образом, повторность в обучении учащихся позволяет формировать у них макси​мально доступные элементарные навыки и умения, прежде всего, социально-бытового плана.

Содержание программного материала подобрано с учетом психофизических особенностей и возможностей учащихся. В соответствии с задачами уроков используется разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту. Это может быть народная музыка, звуки природы, песни из мультфильмов и фильмов, современная и инструментальная музыка, классические музыкальные произведения и т.п.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются ***музыкально-ритмические движения,*** которые со​провождаются подпеванием, «звучащими» жестами и дей​ствиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Слушание.

Слушание музыки входит в содержание каждого урока. Оно способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоциональ​но реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя, используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

* Различение тихого и громкого звучания музыки; быстрой, умеренной и медленной музыки; колыбельной песни и марша; веселой и грустной музыки; высоких и низких звуков; сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение начала и конца звучания музыки; характера музыки; музыкального стиля произведения.
* Узнавание знакомой песни; знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах; оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит учащихся с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражатель​ные реакции.

Подобран песенный ре​пертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен простыне, а тексты — понятные, конкретные, небольшие по объему.

Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по зву​кослоговой структуре слов песен. Программа отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов; повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни); выразительное пение с соблюдением динамических оттенков; пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Выполнение движений с простейшими «звучащими же​стами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

* Под музыку топать; хлопать в ладоши; покачиваться с одной ноги на другую; двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать); начинать движение вместе с началом звучания музыки и останавливаться по ее окончании; выполнять действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.); выполнять движения разными частями тела («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.); двигаться в медленном, умеренном и быстром темпе; ритмично ходить; изменять скорость движения (ускорять, замедлять).
* Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений; движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Передавать простейшие движения животных.
* Выполнять движения, соответствующие словам песни; танцевальные движения в паре с другим танцором; развернутые движения одного образа; двигаться в хороводе.
* Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
* Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Особое внимание обращается на стимулирование учащих​ся к играм на музыкальных инструментах. При этом педа​гог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

* Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте; ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
* Игра в ансамбле.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по «Музыке и движению».**

Минимальный уровень.

* Интерес к какому-либо виду музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения по показу педагога.

Достаточный уровень.

* Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности;
* Готовность к совместной музыкальной деятельности.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение».**

***Личностные:***

*Физические характеристики персональной идентификации:* определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);определяет состояние своего здоровья;

*Гендерная идентичность:* определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

*Возрастная идентификация:* определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);проявляет уважение к людям старшего возраста.

*«Уверенность в себе»:* осознает, что может, а что ему пока не удается;

*«Чувства, желания, взгляды»:* понимает эмоциональные состояния других людей;понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);проявляет собственные чувства;

*«Социальные навыки»:* умеет устанавливать и поддерживать контакты;умеет кооперироваться и сотрудничать;избегает конфликтных ситуаций;пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;использует элементарные формы речевого этикета;принимает доброжелательные шутки в свой адрес;охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

*Мотивационно – личностный блок:* испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне);стремится помогать окружающим

*Биологический уровень:* сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.);сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

*Осознает себя в следующих социальных ролях:* семейно – бытовых;

*Развитие мотивов учебной деятельности:* проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

*Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь:* осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

*Ответственность за собственные вещи:* осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

*Экологическая ответственность:* не мусорит на улице;не ломает деревья;

*Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:* воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:* принимает участие в коллективных делах и играх;принимать и оказывать помощь.

***Предметные:***

* выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
* пропевают мелодию с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
* слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
* двигаются в соответствии с характером музыки;
* подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

***Базовые учебные действия:***

*Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:*

* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* организовывать рабочее место;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
* следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

*Формирование учебного поведения:*

направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание): фиксирует взгляд на звучащей игрушке; фиксирует взгляд на яркой игрушке; фиксирует взгляд на движущей игрушке; переключает взгляд с одного предмета на другой; фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики; фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса; фиксирует взгляд на изображении; фиксирует взгляд на экране монитора.

*умение выполнять инструкции педагога:*

* понимает жестовую инструкцию;
* понимает инструкцию по инструкционным картам;
* понимает инструкцию по пиктограммам;
* выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

*использование по назначению учебных материалов:*

* детские музыкальные инструменты;
* музыкальные игрушки;
* специальное оборудование и реквизит.

*умение выполнять действия по образцу и по подражанию:*

* выполняет действие способом рука-в-руке;
* подражает действиям, выполняемы педагогом;
* последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
* выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

*Формирование умения выполнять задание:*

*в течение определенного периода времени:*

способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

*от начала до конца:*

при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

*с заданными качественными параметрами:*

ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

*Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:*

* ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
* выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Для образовательного процесса используется следующий **учебно-методический комплект и материально-техническое обеспечение**, включающие:

* Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
* Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;
* Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска и др.;
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Список используемой методической литературы.**

* Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.
* Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
* Евтушенко И.В. «Хрестоматия по музыке и пению». Учебное пособие для специальной 9коррекционной) образовательной школы VIII вида. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с.
* Инфографика «Средства музыкальной выразительности», «Три кита в музыке», «Словарь-помощник для определения характера музыкального произведения»;
* Карточки и карточки-схемы «Мелодия», «Регистр», «Темп», «Настроение в музыке (мажор-минор)», «Песня, танец, марш», «Динамика», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Музыкальные инструменты», «Слова, характеризующие музыку»;
* Карцева С.А. «Музыкальная фонотека в школе» (I-III класс). Из опыта работы. М., «Просвещение», 1976. 144 с.
* Презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Песня, танец, марш»;
* Романец Д. «Нотная грамота»: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 62 с.
* С песней по жизни.Ввыпуск 6. Составление и переложение В. Моделя. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
* Интернет – ресурсы: <http://zaycev.net>, <https://zf.fm>, <https://pesni-tut.com>, <http://montessoriself.ru>, <https://www.youtube.com>, <http://muzruk.info>, <http://www.notarhiv.ru>, <http://propianino.ru>, <http://zonanot.ru>, <https://yandex.ru>, <http://www.notomania.ru>, <http://vse-noty.ru>, <http://nfilatova.ru>, <https://x-minus.me>.
* Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Москва, издательство «Лада», 2005г.;
* Касицына М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика», Москва, издательство «Гном и Д», 2007г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет», Москва, ТЦ «сфера», 2010г.;
* Щемененко А.В. Топотушки – хлопотушки», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011г.;
* Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок», Санкт-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2009г.;
* Затямина Т.А. «Музыкальная ритмика», Москва, издательство «Глобус», 2009г.;
* Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики в детском саду». – М.: Советский композитор, 1976г.;
* Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши!». Программа ритмического воспитания детей 2-3 лет;
* Детские музыкальные инструменты (бубны, тарелки, маракасы, погремушки, ложки, трещотки, треугольники, барабаны, ксилофоны, металлофоны);
* Инвентарь для занятий: гимнастические палочки, гимнастические коврики, мячи, степ-платформы, флажки, массажные мячи, скакалки;
* Карточки-схемы: «Постановочные схемы», «Схемы-построения», «Схемы-передвижения»;
* Использование элементов опыта работы педагогов региональной общественной благотворительной организации «Центр лечебной педагогики» г. Москва, 2012г;
* Кукловская Г.В. «Игры и движения под музыку для малышей»;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Соковнина Е., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения. Выпуск 2/ издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Музыка, 1972г.;
* Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами»: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.-191с.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду» для детей 5-6 лет. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980г.;
* «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 56. – М.: Советский композитор, 1978г.,
* «Музыка в детском саду» для детей первой младшей группы. Выпуск 2. – Киев, 1977г.;
* Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем». Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1973г.;
* «Нам солнышко сияет». Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1988г.;
* «Музыка в детском саду» для детей средней группы. – Киев «Музыка», 1978г.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы. – М.: Музыка, 1990г.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Э.А.Довгаль) | «Согласовано»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская)  28 августа 2023 г. | Утверждено и введено в действие приказом  от 28 августа 2025 г. № 312 |
| Принято решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025 г. № 1  Рассмотрена на заседании МО протокол  от «28» августа 2025г. № 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**По предмету «Музыка и движение»**

**1 «В» класс**

**на 2025-2026 учебный год**

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Масленкова Л.А. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды работ** | **Примечание** |
|  | «Давайте познакомимся» | 1 | 01.09.25 | Использование приемов на знакомство с педагогом; выявление педагогом индивидуальных особенностей учащихся |  |
|  | «Звуки вокруг нас» | 1 | 05.09.25 | Прослушивание, разбор и угадывание различных звуков природы, транспорта, животных, птиц, насекомых и т.п. |  |
|  | «Веселые нотки» | 1 | 08.09.25 | Прослушивание детских песен с целью выявления музыкальных предпочтений учеников |  |
|  | «Веселые нотки» | 1 | 12.09.25 | Прослушивание детских песен с целью выявления музыкальных предпочтений учеников |  |
|  | «Веселые нотки» | 1 | 15.09.25 | Прослушивание детских песен с целью выявления музыкальных предпочтений учеников |  |
|  | «Волшебные звуки» | 1 | 19.09.25 | Знакомство, рассматривание музыкальных инструментов, музицирование на них – погремушки, бубенцы, маракасы |  |
|  | «Волшебные звуки» | 1 | 22.09.25 | Повторение, рассматривание музыкальных инструментов, музицирование на них – погремушки, бубенцы, маракасы |  |
|  | «В стране мультфильмов» | 1 | 26.09.25 | Знакомство, просмотр музыкальных фрагментов из мультфильмов, слушание детских песен из мультфильмов, музицирование на музыкальных игрушках, инструментах |  |
|  | «В стране мультфильмов» | 1 | 29.09.25 | Повторение, просмотр музыкальных фрагментов из мультфильмов, слушание детских песен из мультфильмов, музицирование на музыкальных игрушках, инструментах |  |
|  | Музыкально-ритмические упражнения с массажными мячами | 1 | 03.10.25 | Знакомство, разучивание упражнения |  |
|  | Музыкально-ритмические упражнения с массажными мячами | 1 | 06.10.25 | Повторение, закрепление |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Топаем, хлопаем» | 1 | 10.10.25 | Знакомство. Разучивание движений |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Топаем, хлопаем» | 1 | 13.10.25 | Повторение. Закрепление |  |
|  | Игра-попевка «Носик где ты?» | 1 | 17.10.25 | Знакомство, Разучивание движений |  |
|  | Игра-попевка «Носик где ты?» | 1 | 20.10.25 | Повторение. Закрепление. |  |
|  | Игра-попевка «Мальчик-пальчик» | 1 | 24.10.25 | Знакомство, Разучивание движений |  |
|  | Игра-попевка «Мальчик-пальчик» | 1 | 07.11.25 | Повторение. Закрепление. |  |
|  | Игра-попевка «Смешной шарик» | 1 | 10.11.25 | Знакомство, разучивание 1 к и движений |  |
|  | Игра-попевка «Смешной шарик» | 1 | 14.11.25 | Повторение, разучивание 2 к и движений |  |
|  | Игра-попевка «Смешной шарик» | 1 | 17.11.25 | Закрепление |  |
|  | Игра-попевка «Маленькая гусеница», «Дом для пчел» | 1 | 21.11.25 | Знакомство, Разучивание движений |  |
|  | Игра-попевка «Маленькая гусеница», «Дом для пчел» | 1 | 24.11.25 | Повторение. Разучивание движений |  |
|  | Игра-попевка «Маленькая гусеница», «Дом для пчел» | 1 | 28.11.25 | Закрепление. |  |
|  | Игра-попевка «Ладошечка» | 1 | 01.12.25 | Знакомство, разучивание 1к и движений |  |
|  | Игра-попевка «Ладошечка» | 1 | 05.12.25 | Повторение, разучивание 1к и движений |  |
|  | Игра-попевка «Ладошечка» | 1 | 08.12.25 | Закрепление |  |
|  | Танцевальные упражнения «В гости елочка пришла» | 1 | 12.12.25 | Знакомство, разучивание 1к. и движений |  |
|  | Танцевальные упражнения «В гости елочка пришла» | 1 | 15.12.25 | Повторение, разучивание 1к. и движений |  |
|  | Танцевальные упражнения «В гости елочка пришла» | 1 | 19.12.25 | Закрепление |  |
|  | Танец-игра «Холодно, замерзли руки» | 1 | 22.12.25 | Знакомство, разучивание движений |  |
|  | Танец-игра «Холодно, замерзли руки» | 1 | 26.12.25 | Повторение, разучивание движений |  |
|  | Танец-игра «Холодно, замерзли руки» | 1 | 29.12.23 | Закрепление |  |
|  | «Песенки, потешки, игры» | 1 | 12.01.26 | Знакомство, прослушивание детских песен, инсценирование, игра на муз инструментах |  |
|  | «Песенки, потешки, игры» | 1 | 16.01.26 | Повторение, прослушивание детских песен, инсценирование, игра на муз инструментах |  |
|  | «Песенки, потешки, игры» | 1 | 19.01.26 | Закрепление, прослушивание детских песен, инсценирование, игра на муз инструментах |  |
|  | Аудиосказка «Курочка Ряба» | 1 | 23.01.26 | Знакомство, прослушивание, инсценирование |  |
|  | Аудиосказка «Курочка Ряба» | 1 | 26.01.26 | Повторение, прослушивание, инсценирование |  |
|  | Аудиосказка «Курочка Ряба» | 1 | 30.01.26 | Закрепление |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Ладушки» | 1 | 02.02.26 | Знакомство, разучивание 1к и движений |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Ладушки» | 1 | 06.02.26 | Повторение. Закрепление |  |
|  | Песня «Пирожок» | 1 | 09.02.26 | Знакомство, разучивание1к. и движений. |  |
|  | Песня «Пирожок» | 1 | 13.02.26 | Повторение, разучивание2к. и движений. |  |
|  | Песня «Пирожок» | 1 | 27.02.26 | Закрепление |  |
|  | Песня-игра «Прилетела птичка» | 1 | 02.03.26 | Знакомство, разучивание. |  |
|  | Песня-игра «Прилетела птичка» | 1 | 06.03.26 | Повторение. Закрепление |  |
|  | Упражнения с мячами | 1 | 13.03.26 | Знакомство, разучивание движений |  |
|  | Упражнения с мячами | 1 | 16.03.26 | Повторение, разучивание движений. |  |
|  | Упражнения с мячами | 1 | 20.03.26 | Закрепление. |  |
|  | Песня-танец «Очень хочется плясать» | 1 | 23.03.26 | Знакомство, разучивание1к и движений |  |
|  | Песня-танец «Очень хочется плясать» | 1 | 27.03.26 | Повторение, разучивание 2,3к. и движений |  |
|  | Песня-танец «Очень хочется плясать» | 1 | 06.03.24 | Закрепление |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Догонялки с мишкой» | 1 | 21.04.26 | Знакомство, разучивание1к, разучивание движений |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Догонялки с мишкой» | 1 | 10.04.26 | Повторение, разучивание2к, разучивание движений |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Догонялки с мишкой» | 1 | 13.04.26 | Закрепление |  |
|  | Песня «Дождик» | 1 | 17.04.26 | Знакомство, разучивание1,2к |  |
|  | Песня «Дождик» | 1 | 20.04.26 | Повторение, разучивание 3к и движений |  |
|  | Песня «Дождик» | 1 | 24.04.26 | Закрепление |  |
|  | Музыкальное упражнение «Пляска с флажками» | 1 | 27.04.26 | Знакомство, разучивание упражнения |  |
|  | Музыкальное упражнение «Пляска с флажками» | 1 | 04.05.26 | Повторение, разучивание |  |
|  | Музыкальное упражнение «Пляска с флажками» | 1 | Закрепление |
|  | «Бубен и погремушки» | 1 | 08.05.26 | Знакомство, разучивание. Игра на бубне и погремушке. |  |
|  | «Бубен и погремушки» | 1 | Повторение, разучивание. Игра на бубне и погремушке. |  |
|  | «Бубен и погремушки» | 1 | 15.05.26 | Закрепление. |  |
|  | Упражнение «Бутерброд» | 1 | 18.05.26 | Знакомство, разучивание1ч и движений |  |
|  | Упражнение «Бутерброд» (повторение) | 1 | 22.05.26 | Повторение, разучивание2ч и движений |  |
|  | Упражнение «Бутерброд» | 1 | 25.05.26 | Закрепление. |  |